William Shakespeare: Hamlet

I. část

Zasazení výňatku do kontextu díla

2. pol. 16. století = humanismus a renesance (návrat k antice, člověk, vědy…)

1. dějství

Strážníci před hradem Elsinor vyhlížejí ducha mrtvého krále Hamleta (staršího), aby si ověřili, že se jim to jenom nezdá. Rozhodnou se, že o vidině řeknou Hamletovi. Hamlet stále truchlí a nemůže odpustit své matce Gertrudě, že se již měsíc po smrti jeho otce znovu vdala za strýce Claudia. Přítel Hamleta Horacio princi sděluje, že se jeho otec zjevuje jako duch.

Leartes varuje svoji sestru Ofelii před Hamletem. Také její otec Polonius je proti jejich lásce. Mezitím Hamlet čeká na ducha svého otce a když se mu zjeví, následuje ho. Duch mu sděluje, že byl zabit novým dánským králem, který mu nalil jed do ucha, když spal. Hamlet se rozhodne pomstít a jeho přátelé mu slibují, že budou stát za ním, ať už se zachová jakkoli.

2. dějství

Polonius přemlouvá Reynalda, aby vyzvídal po hospodách. V tu chvíli přichází Ofelie a sděluje otci, že u ní byl Hamlet a choval se velice podivně. Polonius jde za králem a královnou, aby jim sdělil svou domněnku, že Hamlet zešílel z nešťastné lásky k jeho dceři Ofelii.

Na hrad přijíždějí herci, kteří mají Hamleta rozptýlit. Jeden z herců Hamletovi slibuje, že do nacvičené hry vloží text, který Hamlet dopíše.

3. dějství

Král a Polonius zajistili schůzku Hamleta s Ofelií, aby se ujistili, jestli Hamlet zešílel, nebo šílenství jen předstírá. Hamlet se chová bláznivě i před svojí láskou, a tak král rozhodne, že ho „odklidí“ do Anglie.

Chystá se divadelní představení. Mezi diváky je i Ofelie, které Hamlet vysvětluje, o čem je hra. Herci sehrají vraždu krále přesně tak, jak se stala. Claudius po této scéně odchází, čímž se usvědčí. Modlí se, lituje svých chyb, ale chce po „přátelích“ Hamleta, aby ho odvezli do Anglie. Hamlet sleduje jeho neupřímnost, rád by ho probodl mečem, ale při modlitbě se mu to příčí.

Polonius se schoval za čaloun, aby vyslechl rozhovor Hamleta s matkou. Hamlet o něm však ví a jako náhodou ho probodne dýkou. Matce vyčítá vše, co udělala. Pohrdá jí.

4. dějství

Přichází král a doví se o smrti Polonia. Dojde mu, že Hamlet je schopen zabít i jeho, a naléhá, aby odjel co nejrychleji. Odjet s ním mají domnělí přátelé, kterým dá král dopis, aby byl po příjezdu Hamlet popraven.

Hamlet na cestě potkává norské vojsko mířící do Polska. Uvědomuje si zbytečnost válek.

Ofelie zešílela ze smrti otce. Král a královna na hradě přijímají Laerta, Ofeliina bratra, který chce pomstít otcovu smrt. Horacio mezitím obdržel dopis od Hamleta, že je na cestě zpátky do Dánska, a že zasílá dopis také králi a královně. Jeho dva průvodci jsou v Anglii popraveni.

Když Laertes a král řeší, jak ztrestat Hamleta, přicházejí od něj dopisy, že se vrací. Královna všechny překvapí zprávou, že Ofelie utonula.

5. dějství

Dva hrobníci kopou hrob pro Ofelii, když přichází Hamlet a Horacio. Než se Hamlet stihne dověděl, že je Ofelie mrtvá, přijdou také Laertes, král a královna. Až z hovoru Hamlet pochopí, kdo zemřel. Vrhne se na Laerta a perou se ve vykopané jámě.

Hamlet líčí Horaciovi, jak objevil králův dopis, že má být popraven. Poté bojuje s Laertem. Zatímco Laertův meč je namočený v jedu, Hamletův je tupý. Během boje se muži vzájemně poraní a je královna tak zděšená, že se omylem napije otráveného vína určeného Hamletovi. Královna umírá. Hamlet poté zabije krále a následně Laerta. Sám umírá na následky zranění otráveným mečem krátce před příjezdem Fortinbrase, který je budoucím dánským králem.

Téma a motiv

námět - zrada, pomsta, otázka života

témata - individualismus a touha po moci = intriky a násilnosti, hlavním tématem je snaha Hamleta pomstít smrt svého otce, vedlejším tématem je např. nešťastná láska Ofélie

motivy -

Časoprostor

na královském hradě Elsinor a v okolí, Dánsko v blíže neurčené době, středověk

Kompoziční výstavba

5 dějství (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa), chronologický děj

Literární druh a žánr

druh - drama, forma - poezie + občas próza, žánr - tragedie

II. část

Vypravěč

Postavy

**Hamlet** - korunní dánský princ, složitá psychika, touží po pomstě. Typ rozpolceného člověka - touha po naplnění ideálů proti pocitu povinnosti trestat zlo. Nedůvěra ve vlastní sílu, ale touha po činu.

**Claudius** - dánský král. Hamletův strýc a také nevlastní otec, královrah, zavraždil svého bratra tak, že mu do ucha nalil jed. Je zrádný, zákeřný, podlý, neschopný vlády, ale ctižádostivý

**Gertruda** - dánská královna. Hamletova matka. Claudius poté, co zavraždil svého bratra, ji pojal za manželku a stal se králem. Vnitřně je rozpolcená na dobro a zlo.

**Polonius** - nejvyšší komoří; otec Ofélie a Laerta; až směšně oddaný králi; doplatí za svoji snahu zalíbit se životem

**Horatio** - Hamletův nejlepší přítel. Je čestný a spravedlivý. Schopen soudit Hamletovo jednání a Claudiovu vinu

**Ofelie** - Poloniova dcera, milovala Hamleta. Poté, co byl její otec zabit, zešílí, na rozdíl od Hamleta, ale skutečně. Posléze nešťastnou náhodou utone.

Vyprávěcí způsoby (jazyk)

dvojsmysly, prolínání filosofických úvah o minulosti se soudy o každodenním životě, sarkastické poznámky (hrobník nad Offélií), prvky tragické i komické, satirické, patos, slovní hříčky

Typy promluv

typické Hamletovy dlouhé filozofické monology, dlouhé monology, prudké dialogy, Hamlet: 2 roviny vážný/šílený

Veršová výstavba

blankverský verš → nerýmovaný verš, není řazený do strof

III. část

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku (motivy výňatku ad.)

komické prvky nejsou odděleny od tragických, častá jsou obrazná pojmenování, objevují se i personifikace, epiteton, metafory, oxymórony. Objevují jmenné tvary přídavných jmen, citově zabarvené výrazy, inverze.

tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

Literárně-historický kontext

**Renesance**  
- přelom 13. a 14. století, vznik nejprve v Itálii  
- znovuzrození antické kultury, snaha čerpat z ní podněty  
- návrat k člověku, myšlenkové a kulturní hnutí  
- umělecký a životní styl, usiloval o všestranný rozvoj člověka v kultuře, vědě, politice i ekonomice  
- do popředí – žánr, které baví – cestopisy, životopisy, lyrika  
Významní představitelé: architektura – Donatello  
malířství – Leonardo da Vinci (Mona Lisa), Rafael Sant

U nás později – 16. století

**Humanismus**  
- přelom 13. a 14. století  
- z lat. humanus = lidský  
- hl.program se naplňoval v době renesance, člověk krásný tělesně i duševně  
- kulturní a literární proud, který vznikl v Itálii  
- usiluje o pravdivé poznání osobnosti člověka a jeho života, zdrojem antická kultura, novým ideálem vzdělávání je člověk, nikoliv poznání Boha  
- pokroky v přírodních vědách (Mikoláš Koperník, Galileo Galilei)  
- vynález knihtisku – Němec Johann Gutenberg

**1) Itálie**  
Dante Alighiery - epická báseň Božská komedie - 3 části: Peklo, Očistec, Ráj   
Francesco Petrarca - sbírka Sonety Lauře

Giovanni Boccaccio - Dekameron

**2) Francie**

Francois Villon - básně Malý testament a Velký testament (závěť, odkaz)

Francois Rabelais -satirický román – epopej Gargantua a Pantarguel (5 dílů )

**3) Španělsko – 16. a 17. století – zlatý věk španělského písemnictví**

Miguel de Cervantes y Saavedra -dvoudílní román – Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha

Lope de Vega -hra Fuente Ovejuna (Ovčí pramen – název vesnice)

**4) Anglie – 14. – 16. století**

Geoffrey Chaucer -Canterburské povídky

**5)Renesance a humanismus v Čechách  
70. léta 15. století – 20. léta 17. století**

Jan z Rabštejna,Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic ,Jan Campanus Vodňanský,Viktorin Kornel ze Všehrad ,Jan Blahoslav (Filipika proti misomusům), Daniel Adam z Veleslavína

cestopisy:  
Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic – Cesta z Království českého do Benátek

**AUTOR**

**William Shakespeare**

**\***23.4. 1564 †23.4 1616

-pocházel z řemeslnické rodiny ze Stratfordu nad Avonou

-r. 1582 sňatek s Annou Hathawayovou, s níž měl později 3 děti  
-r. 1592 odešel do Londýna a stal se spisovatelem a hercem, měl přístup ke dvoru Alžběty I., která značně tehdejší divadelní činnost podporovala - viz "alžbětinské divadlo"

DÍLO:

**1.období - do roku 1600**  
**a) komedie:**

Zkrocení zlé ženy  
Komedie plná omylů  
**b) historické hry:**

Jindřich III.  
**c) středověké (antické) náměty:**

Julius Caesar  
**d) básnická tvorba**  
Sonety   
**2. období - do roku 1608- životní zklamání a pesimismus, psal tragédie:**

Romeo a Julie

Hamlet

Král Lear  
**3. období – smířlivé vyrovnání, psal pohádkové hry:**  
Zimní pohádka  
Bouře